

Dorure sur bois, Art, Prestige et Noblesse

La dorure sur bois est un art ancestral. Imprégné dans l'histoire des civilisations, j'ai choisi de vous présenter la technique la mieux adaptée à l'exercice du décor de la tournerie ornementale. Nous parlerons bien évidemment de la matière première, de l'outillage et des différentes recettes et préparations qui nous permettront de mener à bien notre expérience.

UN PEU D'HISTOIRE

De l'Égypte ancienne à nos jours l'or a accompagné les plus belles œuvres. Sa lumière jaune, tel un rayonnement solaire a conduit le plus souvent les civilisations à l'assimiler à l'apparat aux cultes et aux divinités. En Égypte ancienne les traces remontent aux périodes prédynastiques à - 3150ans. D'autres traces nous conduisent à l'ère Chalcolithique, vers la fin de la préhistoire. L'objet le plus ancien trouvé à ce jour est daté d'au moins 5.000 ans av. JC.

La Dorure à la feuille tel que nous la connaissons aujourd'hui est apparue progressivement. 1700 ans avant notre ère, l'homme avait découvert une façon de battre l'or permettant d'obtenir de très fines feuilles capables d'adhérer à une surface lisse. Tout comme les Pharaons, les rois du monde ont toujours primé cette technique qui ne manquait pas de montrer au peuple la bonne santé des trésoreries royales ainsi que la puissance de leurs armées. Particulièrement friands, les rois de France ont promu cet art au travers d'innombrables bas-relief, bâtiments et objets de toutes sortes. Aujourd'hui, l'industrie propose des feuilles d'or d'un micron d'épaisseur.

L'or est un métal précieux dont le symbole chimique est **Au** (du latin aurum) son numéro atomique est 79. Pour certains astrophysiciens l'origine de l'or est cosmique.

CONNAISSANCE DES MATERIAUX

Dans le commerce, nous retrouvons la feuille d'Or sous trois présentations bien distinctes.

L'Or libre : un livret de 25 feuilles d'or de généralement 80 x 80mm est monté en plaçant chaque feuille d'or entre 2 feuilles minces de papier rouge. Cette fourniture sera disponible en Or Jaune, rouge, blanc mais aussi dans différentes concentrations d'or allant de 12 carats à 24 carats. Dont la valeur des carnets variera de 42 à 50.00€. Vous trouverez également et heureusement d'autres métaux non ferreux tels que le cuivre, l'argent, l'aluminium, etc., à des prix nettement plus accessibles d'une valeur de quelques euros.

L'Or collé : La feuille d'or est alors collée sur un support (papier de soie). Lors de la pose l'adhérence à la pièce à recouvrir sera plus forte de celle exercée au papier de soie. Cette technique est utilisée principalement pour le travail en extérieur.

L'Or en rouleau : Réservé pour la pose à la mixtion sur des surfaces planes.

L'OUTILLAGE

Une petite latte en métal : traçage

Plaque de coupe auto cicatrisante A3

Une éponge naturelle : sert au dégraissage des supports

Le coussin à dorer : support sur lequel vous découperez vos feuilles d'or.

Le couteau à dorer : couteau très tranchant

L'appuyeux : pinceau doux et souple en poils d'écureuil destiné à forcer l'adhésion au support.

La palette : large pinceau plat en poils d'écureuil permettant le transport des feuilles du coussin au support.

Fer à réparer : Différents modèles de fer qui servent aux nettoyages de reliefs comblés par apprêt et l'assiette et demandant quelques rectifications.

Brosse à apprêts : Brosse ronde liée ficelle pour passer les apprêts blancs.

Brosse à assiette : Brosse en soie, en plumes, bout carré et sortie longue. Elle sert à poser l'assiette sur l'enquit.

Brosse chien d'assiette : Brosse très dure, en soie de Calcutta, liée ficelle. Elle sert à lustrer l'assiette avant l'application de l'or

Pinceau appuyeux petit gris pur : Pinceau en petit gris pur, monté entre plumes, rond, bout carré, sans manche. Il sert à pousser la feuille d'or pour lui faire épouser les formes du support. Il doit être employé sec.

Pinceau à ramender en bœuf brun rond ou mouilleux : ce pinceau sert à poser de petits morceaux d'or dans les creux.

Brunissoir en agate : Les brunissoirs sont de véritables Agates de différentes formes montées sur un manche en bois. Ils permettent de faire briller les feuilles d'or posées à la détrempe et s'utilise une heure après la pose.

LES PRODUITS

Afin de faciliter la compréhension de la technique de dorure, je vais vous présenter des produits modernes qui ne nécessitent pas de manipulation scientifique et qui répondent aux exigences du métier.

Eau déminéralisée : 1 litre

Ammoniaque : 1 litre

Alcool dénaturé : 1 litre

Apprêt blanc : Acrylique Gesso Primer

Assiette à dorer rouge : marque à voir avec votre fournisseur

Bitume de Judée prêt à l'emploi : patine

Vernis de protection : Gomme laque

Matière première

Je dispose pour l'apprentissage, d'un carnet de feuille de « Deko Metall couleur OR » comprenant 5 feuilles de 14x14 cm de marque RAYHER d'une valeur de 3.75€

BUDGET

Pour un outillage relativement complet, il est nécessaire de prévoir +/- 350.00€. Il est possible de faire des économies substantielles en réalisant son coussin et en détournant certains outils de leur destination première. Nous en discuterons plus en détail par la suite.

La fourniture a un coût tout à fait raisonnable. Vous devrez compter sur un budget de 80.00€. Il est bien entendu que vous pourrez avec cette fourniture exécuter de nombreuses dorures.

TRUCS ET ASTUCES

Fabriquer son coussin à dorer.

Pour tout bon bricoleur ce petit travail est très facile et peu coûteux. Pour le réaliser nous aurons besoin des fournitures suivantes :

Une planche en bois de 17 X 20cm

Un morceau de ouatine « épaisseur 2 cm » de la même mesure

Un morceau de cuir de 22 x 25cm minimum (veau, mouton) vieux salon, blouson, etc.... Moi je me suis rendu à la décharge et j'ai récupéré le cuir du dos d'un vieux salon.

Quelques clous de garnisseur.

Quelques gouttes de lait demi-écrémé.



Comment faire ?

1. Vous disposez la planche en bois de 17 x 20cm sur laquelle vous placez le plus justement possible une épaisseur de ouatine de 2cm. Pour me faciliter la vie, j'ai posé 4 petits morceaux de double face afin de prévenir le déplacement de la ouatine pendant la manipulation. Il n'y a rien de plus énervant que de chercher constamment après ses billes.
2. **A savoir :** un coussin de doreur à l'originalité qu'il se monte cuir retourné. C'est-à-dire que la partie plucheuse se retrouvera à l'extérieur. C'est pourquoi l'on veillera à ne pas avoir un cuir trop plucheux.
3. Pour la pose du cuir vous pratiquez comme un garnisseur. Sur le champ du petit côté vous clouez le cuir :
 - en premier dans le milieu de la largeur
 - Vous pouvez ainsi le tendre sans exagération de chaque côté et le fixer avec vos clous de garnisseur.
 - Vous allez maintenant répéter la même opération sur le petit côté opposé.
 - Vous appliquez une légère traction et vous fixez au milieu de la longueur le côté droit et le côté gauche.
 - vous repliez le cuir d'un des coins avec beaucoup d'attention et vous fixez. Cette opération est réalisée aux 3 autres coins.
 - Vous terminez la fixation du cuir par un clouage rapproché.
 - il ne vous reste plus qu'à raser la partie de cuir débordant.
- 4 vous humectez un chiffon d'un peu de lait que vous frottez sur le cuir de votre coussin. Cette action aura pour résultat après séchage de raidir le poil de la peau. Un léger ponçage grain 600 à l'eau devrait suffire. Si non, vous recommencez l'opération.

Comment réaliser un couteau à dorer ?

Tout couteau droit fera l'affaire. Par exemple un couteau à tarte ou une spatule de peintre. Le tout est de bien soigner le tranchant. Il ne faut pas donner dans l'art des samouraïs Japonais, mais bien dans un tranchant doux qui évitera de déchirer ou d'effriter la coupe de votre feuille.

Avant de clore ce premier chapitre, je vais encore vous parler de quelques recettes d'Antan que j'ai glané de-ci de-là et qui me semble devoir faire partie de cette aventure pour contacter les plus puristes d'entre nous.

Recette pour dorure à la détrempe

1^{er} Couche

Colle de peau de lapin en granulé dosée à 80gr par litre d'eau froide déminéralisée.

Laisser gonfler pendant 4heures avant la mise en bain-marie. (Passée en fine couche tenue chaude au bain-marie)

2^{ème} Couche

Colle de peau de lapin en granulé dosée à 150gr par litre d'eau froide déminéralisée, chauffée au bain-marie jusqu'à dilution des granules dans laquelle on ajoute 200gr de blanc d'Espagne en vannant de façon à obtenir une crème homogène. (Passée en fine couche tenue chaude au bain-marie)

L'apprêt de blanc

Idem que la préparation de la 2^{ème} couche à laquelle on incorpore 400gr de blanc d'Espagne. Laissez infuser pendant 1/2heure puis passez tiède (30 à 40°) avec la brosse à apprêt tout en

tapotant le support afin de bien faire pénétrer les fissures et mailles du bois. Il sera nécessaire de passer de 6 à 8 minces couches à un intervalle d'une heure.

Attention : La température de la pièce ne doit pas être trop élevée sous peine de voir apparaître des craquelures.

On lisse ensuite l'enduit avec la brosse trempée dans de l'eau tiède.

3-Le rebouchage et le peau-de-chiennage

Cette opération consiste à boucher les fentes avec un enduit.

Utiliser la colle de peau de lapin à 150gr que vous versez sur du blanc d'Espagne jusqu'à obtention d'une pâte épaisse style enduit. Après séchage complet poncer au grain 400 à l'eau.

4-Le ponçage et l'adoucissage

Après un séchage de 24 heures, on ponce les aplats avec une pierre ponce fine ou du papier abrasif moyen sur une cale à poncer. Ensuite on lave avec un chiffon propre légèrement humide en prenant soin de ne pas détremper et on essuie soigneusement. Les parties arrondies sont aussi traitées.

5-Les réparations

Les gorges et les sculptures sont dégagées d'un excès d'apprêt par des fers à réparer.

6-Le dégraissage

Nettoyer le support avec de l'eau pure déminéralisée sur une éponge douce puis l'essuyer.

7-Le prélage

Opération de lissage : poncer avec du papier abrasif très fin (grain 400 puis 600). Attention à ne pas trop user le blanc.

8-Le coucher du jaune ou autre couleur

Cette couche est le fond d'accrochage pour l'assiette à dorer. Il se compose de 50gr de pigment finement broyé et détrempe avec son poids d'eau ajouté à ¼ de litre de colle de peau de lapin chaude dosée à 80gr par litre. On laisse décanter puis on filtre.

9- L'égrainage

Léger ponçage avec du papier abrasif grain 400 pour enlever toutes aspérités.

10-Le coucher de l'assiette ou bol d'Arménie

C'est une pâte composée d'un oxyde de fer finement broyé et d'une colle de peau de lapin. Elle doit être réchauffée au bain-marie allongée de deux volumes de colle de peau tiède dosée à 80gr par litre. Passée sur le support avec une brosse en soie de porc longue et mince appelée brosse à assiette.

11-Le frottage

Opération qui consiste à polir l'assiette avant la pose de la feuille d'or. On utilise pour cette opération une brosse dure en soie de sanglier appelée chien d'assiette.

Voilà la fin de notre première approche à la dorure. Vous avez maintenant quelques semaines pour préparer votre outillage et fourniture.

En cas de besoin n'hésitez pas à nous interroger via Email.

Adressez notre site magazine à des amis, amies et rejoignez-nous nombreux pour la suite de nos travaux.